

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 10 - 11 классы
ФГОС СОО

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утвержденного «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования» 09.04.2016

Авторской программы Шуваевой Н.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Предметная линия учебников под ред.В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева 10-11 классы. ФГОС СОО. – М.: Просвещение, 2019

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение, 2019, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно -ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 - 11 кл.

Личностные результаты:

формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

Формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;

Воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;

Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико – эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно – исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 -11 классов;

Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса. Сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

Подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного – филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т.д.

Формирование глубокого уважения к духовному наследи, воплощенному в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Метапредметные результаты:

Умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты, сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX- начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко – литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

Владение навыками познавательной, учебно исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX - начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

Готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации(словари, научные и научно – популярные литературоведческие издания, литературно- критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

Умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно – исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.;

Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно – эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

Владение языковыми средствами- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения и использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно – этические, литературные и литературоведческие темы;

Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый и углублённый уровень)

Выпускник на базовом уровне научится:

Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты)

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуюя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово- родовый выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/ или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведениях, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.)
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - * давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно – исторической эпохе (периоду);
 - * выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

-критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

-использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

-находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

-выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

-менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

-при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

-развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

-о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

-о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

-о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

-об историко-культурном подходе в литературоведении;

-об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

-о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

-имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

-о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 10 КЛАСС (102ч)**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА (2ч).**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840 – м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870 – х годов, от образцовых

статей В.Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко- литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА 19 ВЕКА. (6 ч)

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе 19 века. Творчество наиболее крупных писателей этого литературного направления: О.Бальзака, Ч.Диккенса, Ф. Стендаля.

Фредерик Стендаль: Обзор жизни и творчества писателя. Герой- индивидуалист в романе Стендаля «Красное и черное» Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально – психологический Анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс: Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе» Рождественские повести Диккенса. Религиозно – философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жесткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

Иван Сергеевич Тургенев (10 ч).

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в ее преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повесть «Постоялый двор». Роман «Рудин» - произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840- х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиции русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно – политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860-1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, слабые и сильные стороны в позициях в каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъем в 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И.С. Тургенева в конце 1860-х – 1870-е годы. Последние годы жизни писателя

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Николай Гаврилович Чернышевский. (5ч)

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения писателя.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Иван Александрович Гончаров. (9ч)

Биография писателя. Основные этапы жизни и творчества. Своеобразие художественного таланта Гончарова. **Роман «Обыкновенная история»:** поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчетливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния. И взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко- философский смысл романа. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк, Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно- критическая интерпретация произведения.

Рр.. Написание сочинения.

Александр Николаевич Островский (9 ч)

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского. Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, ее социальные и религиозные корни. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Драма «Бесприданница». Глубина социально – психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ- символ. Авторская позиция в драме и средства ее выражения.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. (4ч)

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч)

О народных истоках мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, естественная способность выразить одухотворенную красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова. Семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и

лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Историко- героические поэмы «Дедушка», «Русские женщины».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, композиция, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Проблема завершенности – незавершенности. Путешествие как прием организации повествования.

Образ крестьян- правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.). Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

***Теория литературы:** лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня) Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

Рр. Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч)

Биография и творческий путь А.А.Фета. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею», «Облаком волнистым...», «На железной дороге».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т.д. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ.

***Теория литературы:** лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ стихотворений.

Поэтика. Основы стихосложения. (3ч)

Поэтика. Поэтическая лексика. Стопа. Строфа. Стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Белый стих.

Оксиморон, Метафора. Метонимия. Понятия ритма и рифмы. Разновидности рифм.

Лит. Практикум. Определение стихотворного размера.

Теория литературы: Поэтика. Поэтическая лексика. Стопа. Строфа. Стихотворный размер. Рифма.

Алексей Константинович Толстой. (4 ч)

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А.К. Толстого, укорененное в традициях русской классической литературы. Баллады и былины А.К. Толстого. Драматические произведения. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета»

Теория литературы: Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч)

Драматическая судьба писателя – сатирика. Общественно – политическая позиция Салтыкова – Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

«Сказки Салтыкова- Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась – идеалист», «Премудрый пескарь». Проблемно – тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно – философское содержание сказок, их идейно – художественное своеобразие.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приемы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя.

Федор Михайлович Достоевский. (9 ч)

Этапы биографии и творчества, формирование личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи.

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. Мрачный облик Петербурга.

«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя – князя Мышкина. Роль эпилога. Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы». Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов – трагедий.

***Теория литературы:** Социально- психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.) Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения..

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой (12 ч)

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Детство. Ранние годы Л.Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла, и доброты. Отрочество. Юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека.

Л.Н. Толстой – участник Крымской войны. Художественные открытия писателя об истинном и ложном патриотизме – «Севастопольские рассказы».

Творчество Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья жизнь». Общественная и педагогическая деятельность Л.Н.Толстого в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман- эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображенные в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно – психологический образ героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л.Н. Толстого. Образ Платона Каратаева и Наташи Ростовской, причины ее особенного влияния на окружающих людей.

Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа.

Роман «Анна Каренина», в котором писатель развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-эстетические взгляды Толстого.

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной поляны и смерть.

***Теория литературы:** повесть, рассказ, роман- эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно – философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».*

Р.р. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны.

Николай Семенович Лесков (4 ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть – хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования. Былинные мотивы повести.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

Рр. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ конец 19 – начало 20 вв. (2 ч.)

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Д.Б.Шоу. «Пигмалион». Древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

Рр. Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат. Выразительное чтение фрагментов

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. (10 ч)

Этапы биографии и творчества. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова. Жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенности поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN», Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять ее неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворенную и осмысленную жизнь.

Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы: Рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения.

О МИРОВОМ ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

Рр. Подготовка научных сообщений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учителя

УМК

- Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС - М.: Просвещение, 2017
- Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2014 год.
- Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2013 год.
- Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ.
- Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
- Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
- Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
- Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.
- Воропаев В. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. – М: Православный паломник, 2008.
- Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
- Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
- Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

ТСО

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Доступ в Интернет

Наименование курса: «Литература»

Класс: 10

Уровень общего образования: среднее общее образование

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа.

Тематический план 10 класс

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)	Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса)
1	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.	2 ч		
2	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	6 ч		
3	Иван Сергеевич Тургенев	10 ч	Тест 1 ч. Соч. 2 ч.	
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	4 ч		
5	Иван Александрович Гончаров.	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч.	
6	Александр Николаевич Островский	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч	
7	Федор Иванович Тютчев.	4 ч	Соч.1 ч.	
8	Николай Алексеевич Некрасов.	6 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч	
9	Афанасий Афанасьевич Фет.	4 ч	Соч.1 ч.	

10	Поэтика. Основы стихосложения.	3 ч	Тест 1ч.	
11	Алексей Константинович Толстой.	4 ч	Соч.1 ч.	
12	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4 ч	Соч. 2 ч	
13	Федор Михайлович Достоевский.	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч	
14	Лев Николаевич Толстой	11 ч	Тест.1 ч. Соч. 3 ч	
15	Николай Семенович Лесков	4 ч	Соч.1 ч.	
16	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	3 ч		
17	Антон Павлович Чехов.	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч	
18	Мировое значение русской литературы.	1 ч	Тест.1 ч.	

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающегося	Д/з	Дата по плану	Дата по факту
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (2ч).					

1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.			
2.	Национальное своеобразие русского реализма.	Обучающийся получит возможность узнать об историко-культурном подходе в литературоведении			
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч)					
3.	Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века.	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы			
4.	Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное» (семинар)	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)			
5	Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении			

6	Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек».	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)			
7.	Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении			
8.	Произведения Ч. Диккенса.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)			
Иван Сергеевич Тургенев (10 ч).					
9	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений			
10	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	Обучающийся получит возможность научиться давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)			
11.	Трагический характер конфликта в романе.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и			

		взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения			
12	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы			
13	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	Обучающийся научится анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении.			
14.	Болезнь и смерть Базарова.	Обучающийся научится анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенной концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом)			
15-16	«Отцы и дети» в русской критике. Тест по роману.	Обучающийся получит возможность узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет. Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы			
17	РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
18.	РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Николай Гаврилович Чернышевский. (5 ч)					
19.	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о			

		важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет			
20	Творческая история романа «Что делать?».	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.			
20-21.	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров			
22	Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)			
Иван Александрович Гончаров. (9ч)					
23	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет			
24	Творческая история романа «Обломов»	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.			
25	Полнота и сложность характера Обломова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или			

		более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;			
26	Штольц как антипод Обломова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения			
27	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения			
28	Историко-философский смысл романа.	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;			
29	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)			
30	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			

31	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Обучающийся научится в письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Александр Николаевич Островский (10 ч)					
32	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет			
33	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы			
34	Конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза». Композиция драмы.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;			
35	Система образов в драме «Гроза».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы			
36	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания			
37	Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы			
38-39.	«Бесприданница». Сравнение женских образов (Катерина и Лариса)	Обучающийся научится видеть и находить отличительные черты главных героев. Научится сравнивать героев в разных произведениях.			

40	РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
41	РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Федор Иванович Тютчев. (4ч)					
42	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	Обучающийся получит возможность узнать значимые факты их творческой биографии писателя, названия ключевых произведений			
43	Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)			
44	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)			
45.	РР. Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);			
Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч)					
46	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений			

47	Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров			
48	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения			
49	Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы			
50	РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
51.	РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч)					
52	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений			
53	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)			

54	Природа в поэзии Фета	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)			
55	РР. Контрольный анализ стихотворения А.А. Фета.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);			
Поэтика. Основы стихосложения (3ч.)					
56	Поэтика в литературе.	Обучающиеся познакомятся с понятием поэтики. Познакомятся с основными видами тропов. Понятие «белый стих».			
57	Стихотворный размер. Определение стихотворного размера.	Обучающийся познакомится с размерами стиха. С понятиями стопы, строфы, рифмы. Научится определять размер стиха.			
58	Р.Р. Определение размера стиха. Литературный практикум.	Обучающийся на практике научится определять размер стиха, рифму, ритм поэтического произведения.			
Алексей Константинович Толстой (4ч)					
59	Жизненный путь А.К. Толстого.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет,			
60	Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. «Бесстрашный сказатель правды».	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);			
61	Лирика А.К. Толстого.	Обучающийся познакомится с лирикой поэта.			

62	РР. Анализ стихотворения А.К. Толстого.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);			
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (3ч)					
63	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений			
64	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности			
65	РР. Сочинение-отзыв.	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Федор Михайлович Достоевский. (9 ч)					
66	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет,			
67	Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.			
68	Мир Петербургских углов и его связь с	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи			

	теорией Раскольникова.	произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения			
69	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);			
70	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.			
71	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении			
72	Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы			
73	РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			

74	РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Лев Николаевич Толстой (11 ч)					
75	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений			
76	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы			
77	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров			
78	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости			
80	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений			
81	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений			

82	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.			
83	Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы			
84	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	Обучающийся получит возможность узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет			
85	РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
86	РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Николай Семенович Лесков (4 ч)					
87.	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений			
88.	«Леди Макбет Мценского уезда»	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении			
89.	Повесть-хроника «Очарованный странник».	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений			
90	РР. Сочинение-анализ характера героя по повести Н. Лескова	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			

	«Очарованный странник».				
Страницы зарубежной литературы (конец 19 – начало 20 вв.) (2 ч.)					
91.	Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы			
92	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений			
Антон Павлович Чехов. (8 ч)					
93	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений			
94.	Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности			
95	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений			
96	Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания			
97	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости			

98	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении			
99.	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций драматического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.			
100	РР. Подготовка к сочинению по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Мировое значение русской литературы. (2 ч.)					
101.	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	Обучающийся получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе			
102.	Контрольный тест по курсу литературы 10 класса	Обучающийся получит возможность узнать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА- 11 КЛАСС

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ (1ч.)

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа 19-20- веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX века (1ч)

Литературные искания и направления философской мысли начала 20 века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе. Начала 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин (4ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино –художественное своеобразие рассказа. Образы- символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы 19 века.

Рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»

Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Теория литературы: Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (5ч)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести. Композиция. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Смысл названия произведения Образы главных героев. Роль второстепенных произведений. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве писателя.

Теория литературы: Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев (1ч)

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. Тема России в творчестве писателя.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Борис Константинович Зайцев (1ч)

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Теффи (1ч)

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи.

Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь» Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Теффи.

Владимир Владимирович Набоков (2ч)

Начало творчества. Основные этапы жизни. Классические традиции в романах писателя. Литературное наследие. Лирика Набокова.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя – эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (1ч)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Русский символизм (3ч)

Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и «Младосимволисты». Символизм как миропонимание.

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый, А.А. Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Влияние символизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Русский акмеизм (2ч)

Истоки акмеизма. Литературные манифесты акмеистов. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилёва. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Ранняя и зрелая лирика. Стихотворения. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию 20 века. Понятие «лирический герой – маска», неоромантизм.

Русский футуризм (3ч)

Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов. Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...», В.Ф. Ходасевича «Акробат», «Воспоминанье». Основные темы и мотивы лирики 20 века.

Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века. (Анализ лирического произведения)

Максим Горький (6ч)

Жизнь, творчество, личность писателя. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса «На дне» как социально – философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Теория литературы: Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Александрович Блок (4ч)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы: Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (Обзор) (1ч)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Основная тематика и проблематика лирических произведений. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к

художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.

Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

***Теория литературы:** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).*

Владимир Владимирович Маяковский (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

***Теория литературы:** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.*

ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ XX ВЕКА (6 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.).

Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

Жизнь и творчество А.А. Фадеева. Роман «Разгром». Проблематика и идейно – художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народы интеллигенция. Образ Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

И.Э. Бабель. Жизнь и творчество писателя. Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Е.И. Замятин. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа – антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа. «Мы» в ряду антиутопий 20 века.

М.М. Зощенко. Жизнь и творчество писателя. (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Баня». «Беспокойный старичок», «Нервные люди» и др. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный тип писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 –е полугодие.

ЛИТЕРАТУРА 30-х ГОДОВ XX ВЕКА (Обзор) (1ч)

Общая характеристика литературы данного периода. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

Андрей Платонович Платонов (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология произведения. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения. Метафоричность художественного мышления автора.

Теория литературы: Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Белая гвардия» (обзор) История со здания романа «Белая гвардия». Жанр и Композиция. Герои и действующие лица. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Система образов. Быт и нравы Москвы 1930-х годов. Сочетание реальности и фантастики. Многожанровость и многоплановость произведения. Изображение добра и зла. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества, вечности в романе. Тема отечественности в романе. Философский смысл романа. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы: Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.

Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы: Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы: Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой (3ч)

Жизнь и творчество. Художественное наследие писателя. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Традиции и новаторство в литературе.

Роман-эпопея «Хождение по мукам» (обзор). Историзм и злободневность. Композиция романа.

Роман «Петр Первый». Становление личности. Тема русской истории. Образ Петра Первого. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

Михаил Михайлович Пришвин (1ч)

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в

исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы: Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов (6ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ (1ч)

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский (2ч)

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы: Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1ч)

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын (3ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.

Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы: Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (2ч)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм. Стихотворения С.П. Гудзенко «Моё поколение», Ю.В. Друниной «Ты вернешься», Е.М. Винокурова «Москвичи». Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960-70-х годов: время «поэтического бума». (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органические поэты». «Книжная поэзия».

Стихотворения А.А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980-1990 годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

И.А. Бродский. Судьба и творчество поэта (обзор). Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И.А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

Э.Хемингуэй: Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести – притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Внеклассное чтение. **Ф. Саган.** «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые.

Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». **У. Эко.** «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

РУССКАЯ ПРОЗА в 50—90-е ГОДЫ (6ч)

Общая характеристика военной прозы 1960-1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины 20 века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы»). Значение «деревенской прозы» для русской литературы 20 века.

В.Г. Распутин. Жизнь, личность писателя. Повесть «Прощание с Матерой». Сюжетное начало, конфликт в повести В.Г. Распутина. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Проблема отцов и детей в повести. Смысл названия и финала произведения.

В.М. Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя.

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевые характеристики героев. Поэтика рассказов Шукшина.

А.В. Вампилов. Жизнь творчество, личность писателя.

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина».

Ф.А. Абрамов. Жизнь и творчество. (обзор)

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция. идея, проблематика произведения. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях.

«Городская проза» в русской литературе 1960-80 – х годов. Особенное отражение действительности в «городской прозе» Ю. Трифонова.

Повесть «Обмен». Нравственная проблематика произведения. Семейно – бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Итоговые уроки (1ч)

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. **Контрольное тестирование.**

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)
3. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
4. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/

5. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
6. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
7. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
8. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Наименование курса: «Литература»

Класс: 11

Уровень общего образования: среднее общее образование

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа.

Тематический план 11 класс

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)	Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса)
1	Изучение языка художественной литературы.	1ч		
2	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1ч		
3	Русская литература начала 20 века.	1ч		

4	И. А. Бунин	4ч	Тест -1	
5	А. И. Куприн	5ч	Соч.-1	
7	Л. Н. Андреев	1ч		
8	И. С. Шмелев	1ч		
9	Б.К. Зайцев	1ч		
10	А.Т. Аверченко	1ч		
11	Тэффи	2ч		
12	В. В. Набоков	2ч	Тест - 1	
13	Особенности поэзии начала XX века.	1ч		
14	Символизм	2ч		
15	Акмеизм	1ч		
16	Футуризм	5ч	Тест – 1, Соч. -1	
17	М. Горький	6ч	Соч.-2	
18	А. Блок	5ч	Соч.-1	
19	Новокрестьянская поэзия	1ч		
20	Н.А. Клюев.	1ч		
21	С.А. Есенин	5ч	Соч.-2	
22	В.В. Маяковский	4ч		
23	Литература 20-х годов XX века	6ч	Тест -1	
24	Литература 30-х годов XX века	1ч		
25	А.П. Платонов	2ч		

26	М.А. Булгаков	6ч	Соч.-1	
27	М.И. Цветаева	2ч		
28	О.Э. Мандельштам	1ч		
29	А.Н. Толстой	2ч		
30	М. М. Пришвин	1ч		
31	Б.Л. Пастернак	2ч		
32	А.А. Ахматова	2ч		
33	Н. А. Заболоцкий.	1ч		
34	М.А. Шолохов	6ч	Соч.-2	
35	Из мировой литературы 30-х годов	1ч		
36	А.Т. Твардовский	3ч		
37	Литература периода Великой Отечественной войны	1ч		
38	А.И. Солженицын	4ч	Соч.-1 Тест-1	
39	Полвека русской поэзии	2ч		
40	Из мировой литературы	2ч		
41	Русская проза в 1950-2000-е годы	6ч	Тест-1 Соч-1	
42	Итоговый урок	1ч	Тест - 1	
	Итого	102		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛ.

№ п/п	Название темы	Характеристика деятельности обучающегося	Д/з	Дата план	Дата факт
Введение. (1ч)					
Изучение языка художественной литературы. (1ч)					
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	Получит возможность развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.			
Мировая литература рубежа 19-20 веков. (1ч)					
2	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота, Э.-М. Ремарка,	Научится демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы			
Русская литература начала XX века. (1ч)					

3	Уникальность литературы Русского зарубежья	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Иван Алексеевич Бунин (4ч)					
4	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность	Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности			
5	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Научится анализировать произведение в единстве содержания и формы.			
6	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	Научится определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения			
7	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Тест.	Научится составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры			
Александр Иванович Куприн (5ч)					
8	А.И. Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	Научится анализировать произведение в единстве содержания и формы.			
9	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	Научится определять стилистическую окрашенность повествования,			

		анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения			
10	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	Научится анализировать образ героя литературного произведения			
11	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	Научится составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание			
12	Р.Р. Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание			
Леонид Николаевич Андреев. (1ч)					
13	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	Научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения			
Иван Сергеевич Шмелев (1ч)					
14	И. С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор). Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»	Научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику			
Борис Константинович Зайцев (1ч)					

15	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. «Преподобный Сергей Радонежский».	Научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров			
Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)					
16	А.Т. Аверченко. Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики.	Научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)			
Тэффи (2ч)					
17-18	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России.	Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности			
Владимир Владимирович Набоков (2ч)					
19	В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного			

		развития и субъективных черт авторской индивидуальности			
20	Контрольное тестирование по теме «Русская литература начала XX века»	Научится выполнять тестовые задания			
Особенности поэзии начала XX века. (1ч)					
21	Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	Научится выступать с устным сообщением			
Русский символизм (2ч)					
22	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Культ формы в лирике Брюсова. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей Бальмонта.	Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.			
23	Ф. Сологуб, Ф.К. Тетерников. Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа			
Русский акмеизм (1ч)					
24	Истоки акмеизма. Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания			

		(философией, историей, психологией и др.)			
Русский футуризм (5ч)					
25	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».	Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте			
26	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости			
27	В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте			
28	<i>Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»</i>	Научится выполнять тестовые задания			
29	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Поэзия начала XX в»</i>	Научится формулировать свои мысли			
Максим Горький (6ч)					
30	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным	Научится отбирать тексты произведений; пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции и			

	театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	систему образов, анализировать произведение в единстве содержания и формы			
31	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов			
32	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов			
33	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов			
34	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького	Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание			
35	Р.Р. Классное сочинение по творчеству М. Горького	Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание			
Александр Александрович Блок (5ч)					
36	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	Научится выступать с устным сообщением			

37	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	Научится определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия			
38	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении			
39	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении			
40	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.А. Блока.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении			
НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (1ч)					
41	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	Научится выступать с устным сообщением			
Николай Алексеевич Клюев. (1ч)					
42	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Особое место крестьянской поэзии в литературе начала века	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Сергей Александрович Есенин (5ч)					
43	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Тема России в лирике С.А. Есенина.	Научится выступать с устным сообщением			

44	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	Научится определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия			
45	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
46	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст			
47	Р.Р. Классное сочинение по творчеству С. А. Есенина	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст			
Владимир Владимирович Маяковский (4ч)					
48	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	Научится выступать с устным сообщением, а также понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.			
49	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении, определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия			

50	В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	Научится понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.			
51	Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ XX ВЕКА (6ч)					
52	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	Научится выступать с устным сообщением			
53	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция)	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
54	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.	Научится анализировать образ героя литературного произведения			
55	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.	Научится выступать с устным сообщением			
56	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.			

57	М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя Тестирование.	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
ЛИТЕРАТУРА 30-х ГОДОВ XX ВЕКА (1ч)					
58	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Научится выступать с устным сообщением			
Андрей Платонович Платонов (2ч)					
59	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован".	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
60	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)					
61	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия»	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
62	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	Научится выступать с устным сообщением			

63	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.			
64	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.			
65	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
66	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст			
Марина Ивановна Цветаева (2ч)					
67	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Научится выступать с устным сообщением			
68	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	Научится понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.			
Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)					
69	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию;			

	Мифологические и литературные образы в поэзии Манделштама.	характеризовать особенности стиля поэта			
Алексей Николаевич Толстой (2ч)					
70	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины.	Научится выступать с устным сообщением			
71	А. Н. Толстой. Роман –эпопея «Хождение по мукам». Историзм и злободневность. Композиция романа.				
Михаил Михайлович Пришвин (1ч)					
72	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. « <i>Черный араб</i> ». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. « <i>Женьшень</i> », « <i>Сказки о Правде</i> ». Дневник как дело жизни.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
Борис Леонидович Пастернак (2ч)					
73	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	Научится выступать с устным сообщением			
74	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.			
Анна Андреевна Ахматова (2ч)					
75	А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			

	Тема любви в ранней лирике А.А.Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.				
76	Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении			
Николай Алексеевич Заболоцкий. (1ч)					
77	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии .	Научится выступать с устным сообщением			
Михаил Александрович Шолохов (6ч)					
78	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
79	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
80	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.			
81	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			

82	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Шолохова	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст			
83	Р. Р. Контрольное классное сочинение по роману «Тихий Дон»	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст			
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ (1ч)					
84	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	Научится выступать с устным сообщением			
Александр Трифонович Твардовский (3ч)					
85-86	Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении			
87	Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете»,				
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1ч)					
88	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	Научится выступать с устным сообщением			

Александр Исакиевич Солженицын (4ч)					
89	Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор) Рассказ «Матрёнин двор» Сюжет, композиция, пролог. Тема праведничества в рассказе.	Научится выступать с устным сообщением			
90	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера.	Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
91	Тест по творчеству А.И. Солженицына				
92	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. И. Солженицына	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст			
ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1ч)					
93	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм	Научится выступать с устным сообщением			
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)					
94	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую			

		позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
95	Вн. Чт. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
РУССКАЯ ПРОЗА В 1950 - 2000-е ГОДЫ (6 ч)					
96	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»	Научится выступать с устным сообщением			
97	«Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
98	«Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар».	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
99	Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
100	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по теме:				

	«Русская проза 2 половины 20 века».				
101	<p>(«Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы».</p> <p>Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.</p>	<p>Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя</p>			
Итоговый урок (1ч)					
102	<p>Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.</p>	<p>Научится выполнять тестовые задания</p>			